

URWERK présente la UR-100V dans sa version carbone.

Genève, le 02 février 2022

Légèreté. Performance. Esthétique. La nouvelle UR-100V dans sa version carbone mise sur ces trois essentiels. Légèreté d'une montre à l'ergonomie parfaite montée sur un bracelet caoutchouc technique. Performance d'un boîtier composé de 52 strates de carbone ultrafines. Esthétique mêlant subtilement les rondeurs charnelles et la géométrie angulaire d'un boîtier unique. Voici la UR-100V C52 !



La collection 100V continue sa saga. A la « Full Titanium Jacket » succède donc la UR-100V C52. Une montre dont le boîtier ultra-tech est réalisé en Carbone CTP Haute Résistance. Un carbone composé de 52 strates compressées dans une résine de polymères époxyde, particulièrement résilient. L'usage de cette matière hors du commun permet à la boîte de cette UR-100V C52 d'arborer un poids plume de 11 grammes fond titane inclus.

Les plis réguliers de ce carbone donnent tout son caractère à cette nouvelle création. Martin Frei, co-fondateur d'URWERK et chief designer de la marque, nous dit : « Le tracé des courbes sur la lunette de la UR-100V C52, dessinant leur voie de la couronne aux flancs de la montre en passant par les cornes, sont une référence classique. On retrouve ce même motif sur les colonnes grecques antiques. Des stries creusées dans la pierre il y a près de 2500 ans pour canaliser la pluie et contrôler son écoulement le long des piliers sans âge. Ce motif est depuis le symbole même du classicisme. Je joue souvent avec cette référence. Ici avec cette nouvelle UR-100V, notre trame circulaire résulte d'une découpe précise dans un carbone aux 52 strates. Un motif qui trouve son prolongement tout autour du poignet grâce au bracelet original en caoutchouc dessiné pour l'occasion. »



La UR-100V C52 est montée sur un bracelet à boucle déployante en caoutchouc texturé et ajustable pour un port des plus agréables.

« Le carbone est une matière qui remonte à la nuit des temps. Il est une matière première dans le sens originel du terme, une UR-ressource. Ce carbone était également révééré par les Sumériens de Mésopotamie, les pionniers de la définition du temps tel que nous le connaissons encore aujourd’hui, une référence forte chez URWERK. Renfermer et protéger la technologie de pointe utilisée dans nos modèles dans un écrin sans âge est un contraste que je recherche et apprécie particulièrement » nous explique Felix Baumgartner, co-fondateur d’URWERK et maître horloger. « Notre carbone a toutes les qualités, il est résistant, léger, résilient et revisite le noir URWERK en y apportant des nuances subtiles » conclue-t-il.



Sur la UR-100V, à l’affichage des heures et minutes par le biais de satellites, s’ajoute une nouvelle information. L’aiguille des minutes, une fois passé le cap de la 60ème minute disparaît pour réapparaître comme compteur de kilomètres. Elle vient illustrer les 555 kilomètres parcourus toutes les 20 minutes par tout habitant de la Terre. C’est en effet, en moyenne la vitesse de rotation de la Terre calculée au niveau de l’Equateur. A son exact opposé, vient s’afficher une autre donnée, la révolution de la Terre autour du soleil, soit 35’740 kilomètres par 20 minutes. Sur la face de la UR-100V, heures et kilomètres partagent ainsi un même statut, une même échelle de valeur. Ces unités s’illuminent en vert incandescent pour la lecture des heures et des kilomètres. Felix Baumgartner, maître horloger et co-fondateur d’URWERK nous dit : « Cette création est inspirée d’un cadeau reçu de mon père, Geri Baumgartner, restaurateur renommé de pendules anciennes. Il s’agit d’une pendule fabriquée par Gustave Sandoz pour l’exposition universelle de 1893. Sa particularité : plutôt que les heures, elle indique la distance parcourue par la Terre au niveau de l’Equateur ».

UR-100V C52
Edition limitée de 25 pièces

Mouvement

Calibre	UR 12.02 avec système de remontage automatique régi par une hélice profilée, la Winfänger
Rubis	40
Fréquence	28 800v / h - 4Hz
Réserve de marche	48 heures
Matériaux	Heures satellites en aluminium chassées sur des croix de Genève en bronze au béryllium ; carrousel en aluminium ; carrousel et triple platines en ARCAP
Finitions	Grainage circulaire, sablage, microbillage, cerclage Têtes de vis chanfreinées Index des heures et minutes peints au SuperLumiNova
Indications	Heure satellites ; minutes ; distance parcourue à l'Equateur terrestre en 20 minutes, révolution de la Terre autour du soleil en 20 minutes

Boîtier

Matériaux	Carbone à 52 strates ; fond en titane
Dimensions	Largeur 41,0 mm, longueur : 49,7 mm, épaisseur : 14,0 mm
Verre	Verre saphir
Résistance à l'eau	Pression testée à 3ATM (30m)
Bracelet	Caoutchouc texturé avec boucle déployante
	Prix CHF 53'000.00 (francs suisses / taxe non comprise)

Contact media:
Yacine Sar
yacine@urwerk.com
+41 22 900 2027
www.urwerk.com

URWERK

« Avec URWERK, notre but n'est pas de proposer encore une énième version d'une complication connue » explique Felix Baumgartner, maître horloger et co-fondateur d'URWERK. Le parti pris est franc, clair et respecté à la lettre.

Apparue sur la scène horlogère en 1997, URWERK secoue depuis le monde de la haute horlogerie en y imposant sa vision révolutionnaire du temps. Rebelle et anticonformiste à souhait, URWERK est une jeune maison certes mais elle fait figure de pionnier dans le paysage de l'horlogerie indépendante. Avec une production de 150 pièces par an, elle se veut une maison d'artisans où savoir-faire horloger et esthétique d'avant-garde coexistent dans le meilleur des mondes. URWERK conçoit des montres complexes, contemporaines, à nulles autres pareilles qui répondent aux critères les plus exigeants de la Haute Horlogerie : recherche et création indépendantes ; matériaux de pointe ; finition main.

Car URWERK c'est d'abord deux esprits forts, deux personnalités bien trempées. Felix Baumgartner, maître horloger, est fils et petit-fils d'horlogers. Autant d'arguments qui en font un artisan dans l'âme. Si d'autres parlent de garde-temps comme l'on parle d'un passe-temps, pour lui, ils sont au centre de sa vie.

Martin Frei, artiste designer et co-fondateur d'URWERK, est l'alter-ego de Felix Baumgartner. En 1987, étudiant en art de l'école de Hochschule fur Gestaltung und Kunst à Lucerne, il s'essaie avec succès à toutes les formes d'expression créative: sculpture, peinture, vidéo. Il est particulièrement fasciné par la définition du temps et son expression à travers les âges.

L'amitié naît rapidement entre les deux hommes qui naturellement passent de longues heures à discuter sur le fossé existant entre l'horlogerie telle qu'ils la rêvent et celle qu'ils voient s'étaler dans les vitrines. Dans les années 90, ils se lancent dans la création d'un premier modèle. Un garde-temps librement inspiré de la pendule de nuit des frères Campanus. Le temps s'y lit en arc de cercle reproduisant la course du soleil, d'est en ouest. On connaît désormais la suite de l'histoire ...

« Nos montres sont uniques car chaque modèle a nécessité un effort de conception original. Ce qui en fait la rareté et la valeur » dit Felix Baumgartner. Même déclaration de foi pour Martin Frei qui conçoit la signature esthétique de chacun des modèles: « Je viens d'un monde où la liberté de création est totale. Je ne suis pas du sérail horloger, aussi tout mon bagage culturel me tient lieu de source d'inspiration ».